

MANUAL DO CANDIDATO



ESCOLA
DE DANÇA



FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL

Bem-vindo(a) candidato(a)!

A Escola de Dança de São Paulo há 79 anos é o principal centro de ensino de dança do município de São Paulo, com tradição e qualidade, tendo formado ao longo desses anos diversos bailarinos profissionais e professores de renome internacional.

Os princípios e valores da Escola visam garantir:

- Acesso ao aprendizado da dança sem distinção de raça, cor, sexo, credo religioso e/ou político
- Qualidade, consistência e continuidade de processos de ensino e aprendizagem em dança
- Formação qualificada de artistas da dança
- Possibilidade de aprimoramento profissional na dança e campos relacionados
- Desenvolvimento da capacidade criativa e de apreciação crítica/estética na dança
- Oportunidade da prática cênica como processo educativo
- O fomento ao estudo em dança

1. O PROGRAMA DE FORMAÇÃO

O Programa de Formação em Dança da Escola de Dança de São Paulo tem como objetivo proporcionar aos alunos o aprendizado de fundamentos técnicos e artísticos da dança, o desenvolvimento de capacidades criativas e de apreciação crítica para futuro desempenho como Artistas da Dança.

Em sua grade curricular o Programa contempla diversas disciplinas, que proporcionam uma formação ampla com ênfase em dança clássica e contemporânea.

Além das aulas, o curso é estruturado com atividades artísticas como Apresentações, Mostras de Processos, Ateliês Acadêmicos e Aulas Abertas em espaços públicos nas quais os alunos têm a chance de compartilhar com a comunidade o seu progresso na formação.

2. DURAÇÃO E TURNOS DE FUNCIONAMENTO

O Programa de Formação é oferecido em base anual com duração de nove anos, composto de três ciclos: Fundamental (1º ao 4º ano), Intermediário (5º ao 7º ano) e Profissionalizante (8º e 9º ano). As aulas do ciclo fundamental são ministradas no período matutino e dos ciclos intermediário e profissionalizante no período vespertino.

2.1 CICLO FUNDAMENTAL 1º AO 4º ANO

O Ciclo Fundamental tem por objetivo introduzir o aluno na metodologia da Escola de Dança de São Paulo e oferecer vivências e experimentação em uma diversidade de linguagens relacionadas à dança, ao mesmo tempo em que o aluno experimenta e desenvolve uma base consistente que o preparará para o Ciclo Intermediário.

As aulas acontecem às segundas, quartas e sextas-feira das 8h às 11h15 para o 1º ano e de segunda-feira a sexta-feira das 7h30 às 11h30 para os 2º, 3º e 4º anos.

As disciplinas referentes a esses ciclos são: iniciação à dança, jogos e acrobacia, música aplicada à dança, danças populares / brasileiras, técnica de balé clássico, técnica de dança contemporânea, composição e história da dança.

2.2 CICLO INTERMEDIÁRIO 5º AO 7º ANO

O Ciclo Intermediário tem por objetivo intensificar o treinamento físico e cênico, ampliar os conhecimentos em dança, além de proporcionar uma maior participação do aluno em diversos espetáculos desenvolvidos durante o ano letivo.

As aulas acontecem de segunda a sexta-feira das 15h às 20h.

As disciplinas referentes a este ciclo são história da dança, técnica de balé clássico, técnica de dança moderna / contemporânea, composição, repertório e contato improvisação / "pas de deux".

3. LOCAL DAS AULAS

As aulas regulares ocorrem no prédio da Fundação Theatro Municipal de São Paulo, Praça das Artes, Av. São João, 281 - 4º e 5º andares:

- 1º ano: três vezes por semana, às segundas, quartas e sextas-feiras das 8h às 11h15, com 20 minutos de intervalo
- 2º ao 4º ano: cinco vezes por semana, de segunda-feira a sexta-feira das 7h30 às 11h30, com 20 minutos de intervalo
- 5º ao 7º ano: cinco vezes por semana, de segunda-feira a sexta-feira das 15h às 20h, com 30 minutos de intervalo
- 8º ao 9º ano: cinco vezes por semana, de segunda-feira a sexta-feira das 15h às 20h, com 30 minutos de intervalo

As Apresentações, Mostras de Processos, Ateliês Acadêmicos e Aulas Abertas podem ocorrer em outros espaços públicos a serem comunicados pela Escola, com antecedência, aos responsáveis (pai, mãe, guardião ou tutor).



4. QUADRO DE VAGAS

Este processo seletivo será única e exclusivamente para os ciclos Fundamental (1º ao 4º ano) e Ciclo Intermediário (5º ao 7º ano) com início no primeiro semestre de 2020 em data a ser publicada no site da Escola de Dança de São Paulo. São oferecidas as seguintes vagas:

CICLO	ANO	IDADE	Número de vagas*
Fundamental	1º ano	Candidatos nascidos no ano de 2011	60
Fundamental	2º ano	Candidatos nascidos em 2010 e 2011	26
Fundamental	3º ano	Candidatos nascidos em 2009 e 2010	13
Fundamental	4º ano	Candidatos nascidos em 2008 e 2009	5
Intermediário	5º ano	Candidatos nascidos em 2007 e 2008	5
Intermediário	6º ano	Candidatos nascidos em 2005 e 2007	11
Intermediário	7º ano	Candidatos nascidos em 2004 e 2006	5

*o número de vagas poderá variar, após confirmação de matrícula dos atuais alunos

O preenchimento das turmas se dará de acordo com a ordem de classificação e aprovação nos exames práticos e avaliações físicas. A Escola, não se obriga a preencher todas as vagas.

Caso aprovado no processo seletivo, o candidato deverá comprovar sua matrícula no ensino regular para o ano letivo de 2020, como condição necessária para que seja aluno da Escola de Dança de São Paulo.

5. INSCRIÇÃO:

Para concorrer às vagas do Programa de Formação da Escola de Dança de São Paulo, o candidato ou responsável (pai, mãe, guardião ou tutor) deve preencher o formulário de inscrição exclusivamente pela internet, disponível em: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/escola-de-danca-de-sao-paulo/>. Não há inscrição presencial na Secretaria da Escola de Dança.

As inscrições para o Processo Seletivo 2020 terão início às 10h00 do dia 26 de outubro de 2019 e término às 18h00 do dia 26 de novembro de 2019.

O candidato ou responsável (pai, mãe, guardião ou tutor) deverá verificar nome na lista de inscritos a ser publicada no site da Escola de Dança de São Paulo, no endereço eletrônico: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/escola-de-danca-de-sao-paulo/>, no dia 04 de dezembro de 2019 e observar o dia e horário de realização dos exames.

O preenchimento do formulário de inscrição, o acompanhamento do certame e as informações prestadas são de inteira responsabilidade do candidato ou responsável (pai, mãe, guardião ou tutor), portanto, ao se inscrever, é importante verificar se os dados estão corretos antes de concluir a inscrição.

O candidato ou seu responsável (pai, mãe, guardião ou tutor) deverá, no ato da inscrição, assinalar "li e concordo" com os termos do Manual do Candidato 2020, publicado no site da Escola de Dança de São Paulo, endereço eletrônico: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/escola-de-danca-de-sao-paulo/>.

A Fundação Theatro Municipal por meio de sua Escola de Dança não se responsabilizará pelas inscrições não concluídas por motivos de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, procedimento indevido do candidato, bem como por outros fatores que impossibilitem a transmissão de dados via internet, principalmente no último dia de inscrição.

Ao realizar a inscrição, o candidato ou responsável (pai, mãe, guardião ou tutor) estará acatando integralmente as regras estabelecidas neste Manual e no Edital publicado no site <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/escola-de-danca-de-sao-paulo/>, não cabendo qualquer reclamação ou recurso posterior.

5.1 CONFIRMAÇÃO DA INSCRIÇÃO

A lista dos inscritos com data, hora e local de realização dos exames será publicada no Diário Oficial da Cidade de São Paulo e no site da Escola de Dança de São Paulo, endereço eletrônico: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/escola-de-danca-de-sao-paulo/>, no dia 04 de dezembro de 2019.

- Não há pagamento de inscrição.

6. PROCESSO SELETIVO

O processo seletivo será realizado na cidade de São Paulo, no prédio da Fundação Theatro Municipal de São Paulo, Praça das Artes, Av. São João, 281 – na data a ser divulgada conforme item anterior

O processo seletivo basear-se-á nos seguintes critérios, a serem analisados segundo a idade e ano de formação do candidato:

- Integridade física e saúde para a prática da dança
- Habilidades psicomotoras para a prática da dança: coordenação motora, orientação espacial, noções de organização corporal, prontidão, atenção e memorização
- Capacidade criativa, sensibilidade musical, habilidades expressivas para a prática da dança
- Capacidade de inserção e trabalho em grupos para a prática da dança
- Motivação para a dança

6.1 DO CONTEÚDO DO PROCESSO SELETIVO

O processo seletivo terá duas avaliações: atividade prática e avaliação física

6.2 PROVA PRÁTICA

Os candidatos aos primeiro e segundo anos (1º e 2º anos) não precisam comprovar conhecimento prévio de técnicas de balé clássico ou de dança contemporânea. A avaliação será feita por meio de atividades lúdicas, compostas de exercícios com elementos das técnicas clássicas e contemporâneas, a serem realizadas em um único dia e com duração de cerca de uma hora, onde serão analisados os critérios especificados no item 3 do Edital do Processo Seletivo.

Dos candidatos aos demais anos (3º ao 7º anos) será exigido conhecimento prévio do conteúdo de balé clássico e de dança contemporânea conforme especificado no item 7 deste Manual. A avaliação será feita por meio de uma aula de balé clássico e uma atividade envolvendo dança contemporânea e ocorrerá em um único dia, com duração de cerca de uma hora e meia.

6.3 AVALIAÇÃO FÍSICA

Todos os candidatos se submeterão a uma avaliação física individual e específica, desenvolvida pelos profissionais da escola, na qual serão observados os seguintes aspectos: coordenação motora, orientação espacial, noções de organização corporal, prontidão, atenção e memorização, assim como aptidão física, elementos pertinentes à prática de dança, conforme item 7 deste Manual.

6.4 CONDIÇÕES PARA ELIMINAÇÃO DO CANDIDATO

Não haverá fase eliminatória. Todos os candidatos realizarão todas as atividades constantes no item 6 deste Manual. O candidato poderá ser eliminado se ocorrer pelo menos uma das seguintes condições:

- Se o corpo docente identificar algum risco de lesão para os candidatos
- Se o candidato, a qualquer momento, declinar da realização de uma atividade que ele não se sinta à vontade para efetuar
- Se o candidato não comparecer ou atrasar-se para realização dos exames
- Se o candidato não apresentar os documentos exigidos, quais sejam: cédula de identidade (RG) e registro nacional estrangeiros (RNE) originais ou cópias autenticadas, com fotos. Não serão aceitas ou documentos que impeçam a efetiva identificação dos participantes

6.5 APURAÇÃO DOS RESULTADOS

A banca examinadora será composta por cinco (5) integrantes, por cada grupo de candidatos examinados. Esta será composta por docentes da Escola de Dança de São Paulo e/ou convidados de renome na área da dança, além de educadores físicos e fisioterapeutas. A banca será treinada para realizar todas as fases do processo avaliativo e seguirá critérios padronizados de aferição de desempenho. Esse colegiado classificará os candidatos de acordo com dois quesitos:

- o desempenho dos candidatos no que se refere aos critérios estabelecidos no item 7 deste Manual
- a referência ao nível de desempenho dos alunos que já cursam o programa da escola.

A decisão da banca avaliadora será soberana, não cabendo ao candidato nenhum recurso.

A banca poderá propor alteração de série para a entrada do aluno na escola caso perceba ser em benefício do candidato, que deverá autorizar tal medida por meio de seu responsável (pai, mãe, guardião ou tutor).

No final do processo da seleção, será disponibilizada uma classificação geral dos candidatos, abrangendo até cinquenta por cento acima do número de vagas disponíveis. Os candidatos convocados serão aqueles com melhor avaliação dentre todos os candidatos que forem analisados pelo colegiado de docentes da Escola de Dança de São Paulo e/ou convidados de renome na área da dança.

7. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:

Além do pressuposto de que o candidato terá disponibilidade para dedicação à dança no período matutino (Ciclo Fundamental - 1º ao 4º ano) ou período vespertino (Ciclo Intermediário - 5º ao 7º ano), são critérios de seleção:

- Integridade física e saúde para a prática da dança
- Habilidades psicomotoras para a prática da dança: coordenação motora, orientação espacial, noções de organização corporal, prontidão, atenção, memorização
- Capacidade criativa, sensibilidade musical, habilidades expressivas para a prática da dança
- Capacidade de inserção em grupos para a prática da dança
- Motivação para a dança
- Conhecimentos prévios em balé clássico e dança contemporânea, requeridos aos candidatos ao 3º, 4º, 5º, 6º e 7º anos, conforme especificado a seguir.

8. CONHECIMENTO PRÉVIO EM BALÉ CLÁSSICO REQUERIDO A PARTIR DO 3º ANO

Para ingresso nos 1º e 2º anos não há necessidade de conhecimento prévio em balé clássico, pois serão propostos exercícios com elementos destas técnicas de forma simples e lúdica.

Os exercícios propostos têm como finalidade observar habilidade natural, artística, musical e socialização, requisitos necessários para a prática da dança.

8.1 PARA INGRESSO NO 3º ANO

Os candidatos para as vagas de 3º ano serão avaliados em relação aos conhecimentos práticos de técnica de balé clássico e deverão apresentar conhecimentos relacionados aos seguintes conteúdos:

Exercícios de Barra

- +posição das pernas - 5ª e 4ª posição
- +demi-plié e grand-plié na 1ª, 2ª, 5ª e 4ª posição
- +battement tendu e battement tendu jeté de 1ª e 5ª posição
- +battement tendu pour le pied de 1ª e 5ª posição
- +battement tendu e battement tendu jeté com finalização no plié de 1ª e 5ª posição
- +battement tendu com plié em 2ª posição sem transferência da perna de base
- +passé par terre
- +battement tendu jeté piqué
- +demi-rond e rond de jambe par terre en dehors e en dedans
- +preparação para rond de jambe par terre en dehors e en dedans
- +rond de jambe par terre no plié en dehors e en dedans
- +plié-soutenu de 1ª e 5ª posição
- +battement fondu com finalização no pointé tendu e a 45º
- +battement soutenu no pointé tendu e a 45º
- +battement frappé com finalização no pointé tendu e a 22,5º
- +petit battement sur le cou-de-pied
- +battement doublé frappé no pointé tendu e a 22,5º
- +rond de jambe en l'air en dehors e en dedans com duas mãos e uma mão na barra (facultativo)
- +battement relevé lents a 45º e 90º de 1ª e 5ª posição
- +battement retiré a 90º
- +battement développé
- +grand battement jeté de 1ª e 5ª posição
- +relevé em 1ª, 2ª e 5ª posição sem e com plié
- +demi-detourné en dehors e en dedans sem e com plié

Exercícios de Centro

- +posição das pernas - 5ª e 4ª posição
- +posição épaulement - croisé, effacé e écarté (pequenas e grandes poses)
- +demi-plié e grand-plié na 1ª e 2ª posição (en face)
- +demi-plié e grand-plié na 5ª posição (en face e no épaulement)
- +battement tendu e battement tendu jeté de 1ª e 5ª posição
- +battement tendu e battement tendu jeté com finalização no plié de 1ª e 5ª posição
- +battement tendu com plié em 2ª posição sem transferência da perna de base
- +passé par terre
- +battement tendu jeté piqué
- +demi-rond e rond de jambe par terre en dehors e en dedans
- +preparação para rond de jambe par terre en dehors e en dedans
- +plié-soutenu de 1ª e 5ª posição
- +battement fondu com finalização no pointé tendu e a 45º
- +battement frappé com finalização no pointé tendu e a 22,5º
- +petit battement sur le cou-de-pied
- +battement doublé frappé no pointé tendu e a 22,5º
- +battement relevé lents a 45º de 1ª e 5ª posição
- +relevé em 1ª, 2ª e 5ª posição sem e com plié
- +1º, 2º e 3º arabesque no pointé tendu
- +pas de bourré

Exercícios de Allegro

- +temps sauté de 1ª, 2ª e 5ª posição
- +petit changement de pieds
- +pas échappé de 2ª posição partindo de 5ª posição
- +pas assemblé ao lado
- +pas glissade ao lado
- +pas balan
- +trampolim

8.2 PARA INGRESSO NO 4º ANO

Os candidatos para as vagas de 4º ano serão avaliados em relação aos conhecimentos práticos de técnica de balé clássico e deverão ter conhecimento do conteúdo do 3º ano.

Exercícios de Barra

- +battement tendu e battement tendu jeté en face e nas pequenas e grandes poses (frente, lado e trás)
- +battement double tendu (dois seguidos) (lado)
- +battement tendu com plié em 4ª posição sem e com transferência da perna de base (frente e trás)
- +battement tendu jeté pour le pied (frente, lado e trás)
- +battement tendu jeté piqué nas poses
- +battement tendu jeté piqué (dois seguidos) en face
- +balançoire en face
- +demi-rond e rond de jambe a 45º sem e com ½ ponta en dehors e en dedans
- +jeté passé a 45º sem e com ½ ponta (frente e trás)
- +plié-soutenu de 5ª posição com finalização na ½ ponta
- +battement fondu en face e nas pequenas poses sem e com ½ ponta
- +battement double fondu sem e com ½ ponta
- +battement fondu com plié-relevé en face
- +battement soutenu a 45º na ½ ponta
- +battement soutenu com finalização no pointé tendu na pose effacé (frente e trás)
- +battement frappé e battement doublé frappé sem e com ½ ponta en face
- +rond de jambe en l'air en dehors e en dedans
- +petit temps relevé en dehors e en dedans
- +battement relevé lents e battement développé a 90º em todas as direções en face e nas grandes poses, no 2º arabesque e em attitude effacé e croisé

Exercícios de Barra

- +battement développé passé en face
- +petit battement sur le cou de pied com acento frente e trás sem e com ½ ponta
- +grand battement jeté en face e nas grandes poses
- +grand battement jeté pointé en face
- +intenção das dorsais para frente e para trás
- +inclinação do corpo ao lado na ½ ponta
- +relevé na 4ª posição sem e com plié
- +relevé na posição sur le cou-de-pied
- +preparação para pirouette e pirouette (facultativo) de 5ª posição com battement retiré a 45º (en dehors e endedans)

Exercícios de Centro

- +plié de 4ª posição no épaulement croisé
- +battement tendu e battement tendu jeté en face e nas pequenas e grandes poses (frente, lado e trás)
- +battement double tendu (dois seguidos) (lado)
- +battement tendu com plié em 4ª posição sem e com transferência da perna de base (frente e trás)
- +battement tendu jeté pour le pied (frente, lado e trás)
- +battement tendu jeté piqué nas poses
- +battement tendu jeté piqué (dois seguidos) en face
- +balançoire en face
- +rond de jambe par terre no plié en dehors e en dedans
- +demi-rond e rond de jambe a 45º sem ½ ponta en dehors e en dedans
- +jeté passé a 45º sem ½ ponta (frente e trás)
- +battement fondu en face e nas pequenas poses sem ½ ponta
- +battement double fondu sem ½ ponta en face
- +battement frappé e battement doublé frappé sem ½ ponta
- +rond de jambe en l'air en dehors e en dedans

- +petit temps relevé en dehors e en dedans (frente e trás)
- +petit battement sur le cou de pied com acento frente e trás sem ½ ponta
- +battement relevé lents e battement développé a 90° em todas as direções en face e nas grandes poses, em attitude effacé e croisé e em 1º, 2º e 3º arabesque
- +battement développé passé en face
- +grand battement jeté en face e nas grandes poses
- +grand battement jeté pointé en face e nas poses
- +intenção das dorsais para frente e para trás
- +inclinação do corpo ao lado
- +relevé na 4ª posição sem e com plié
- +relevé na posição sur le cou-de-pied
- +4º arabesque no pointé tendu
- +pose em attitude a 90º no épaulement
- +demi-detourné e detourné
- +preparação para pirouette e pirouette (facultativo) de 5ª e 2ª posição com battement retiré a 45º finalizando em 5ª posição (en dehors e en dedans)

Exercícios de Allegro

- +temps sauté em 4ª posição
- +grand changement de pied
- +petit changement de pieds en tournant com 1/8 e ¼ de giro
- +pas echappé em 4ª posição
- +pas echappé em 2ª posição terminando em uma perna na posição sur le cou-de-pied
- +grand pas echappé de 2ª e 4ª posição
- +pas assemblé em todas as direções en face e nas poses
- +double pas assemblé
- +sissonne simple em todas as direções en face e nas pequenas poses
- +pas jeté em todas as direções en face e nas poses
- +pas glissade em todas as direções en face e nas pequenas poses

- +petit pas chassé em todas as direções en face e nas poses
- +pas de chat
- +sissonne fermé em todas as direções en face e nas poses
- +temps levé em 1º e 2º arabesque (sissonne cênico)

Exercícios de Pontas

- +relevé em 4ª posição em épaulemente croisé em pequena e grande pose
- +pas échappé de 4ª posição em épaulemente croisé em pequena e grande pose
- +pas doublé-échappé de 4ª posição em épaulemente croisé em pequena e grande pose
- +pas echappé de 2ª posição terminando em uma perna na posição sur le cou-de-pied
- +pas assemblé soutenu em todas as direções en face e nas poses
- +pas glissade em todas as direções en face e nas poses
- +sissonne simple
- +demi-detourné e detourné em 5ª posição
- +pas de bourré

8.3 PARA INGRESSO NO 5º ANO.

Os candidatos para as vagas de 5º ano serão avaliados em relação aos conhecimentos práticos da técnica de balé clássico e deverão ter conhecimento do conteúdo do 4º ano.

Exercícios de Barra

- +grand plié com port de bras
 - +battement tendu e battement tendu jeté seguidos na 1ª e 5ª posição (3)
 - +battement tendu e battement tendu jeté nas poses effacé com utilização do 1º port de bras coordenado
 - +passé par terre seguidos (3)
 - +balançoire seguidos (3)
 - +battement tendu pour batterie
 - +rond de jambe par terre seguidos (3)
 - +demi-rond e rond de jambe a 45º no plié
 - +jeté passé a 45º com finalização no plié en dehors e en dedans
 - +jeté passé a 90º en dehors e en dedans
 - +battement fondu com plié-relevé a 45º nas pequenas poses
 - +battement fondu com plié-relevé e demi-rond de jambe a 45º en face
 - +battement fondu a 90º en face e nas poses sem e com ½ ponta
 - +battement soutenu a 90º em todas as direções en face e nas poses sem e com ½ ponta
 - +battement frappé seguidos (3)
 - +battement frappé e battement doublé frappé sem e com ½ ponta nas pequenas poses
 - +battement frappé com relevé na ½ ponta
 - +battement doublé frappé com finalização no plié en face e nas poses
- +petit battement seguidos (3)
 - +petit temps relevé en dehors e en dedans com finalização na ½ ponta
 - +rond de jambe en l'air na ½ ponta
 - +rond de jambe en l'air seguidos (3)
 - +rond de jambe en l'air com finalização no plié
 - +battement relevé lents e battement développé a 90º na ½ ponta en face e nas poses
 - +battement relevé lents e battement développé a 90º no plié en face e nas poses
 - +battement relevé lents e battement développé a 90º no plié com transferência de uma perna para outra
 - +battement développé passé de uma pose para outra
 - +demi-rond e rond de jambe a 90º sem e com ½ ponta en dehors e en dedans
 - +grand battement jeté pointé nas grandes poses
 - +grand battement jeté passé par terre en face
 - +pirouette de 5ª posição com battement retiré a 45º en dehors e en dedans

- +plié-soutenu de 5ª posição com finalização na ½ ponta
- +battement fondu a 90º em face e nas poses sem e com ½ ponta
- +battement double fondu com ½ ponta
- +battement fondu com plié-relevé a 45º
- +battement soutenu a 45º na ½ ponta
- +battement frappé e battement doublé frappé com ½ ponta em face
- +battement frappé com relevé na ½ ponta
- +battement doublé frappé com finalização no plié em face e nas poses
- +battement fondu com plié-relevé e demi-rond de jambe a 45º em face
- +battement fondu a 90º em face sem e com ½ ponta
- +battement soutenu a 45º em face e nas poses com ½ ponta
- +battement soutenu a 90º em face e nas poses sem e com ½ ponta
- +battement doublé frappé com relevé em face e nas poses
- +petit battement sur le cou de pied com acento frente e trás sem e com ½ ponta
- +petit temps relevé com finalização na ½ ponta em dehors e em dedans
- +rond de jambe en l'air na ½ ponta
- +battement relevé lents e battement développé a 90º em 4º arabesque
- +battement relevé lents e battement développé a 90º no plié em face e nas poses
- +battement relevé lents e battement développé a 90º no plié com transferência de uma perna para outra
- +battement développé passé de uma pose para outra
- +demi-rond e rond de jambe a 90º sem ½ ponta em dehors e em dedans em face e nas poses
- +grand battement jeté passé par terre em face e nas poses
- +pas de bourré dessus-dessous com pointé tendu e a 45º

- +pas glissade en tournant com giro completo com deslocamento para o lado e na diagonal em dehors e em dedans
- +preparação para pirouette e pirouette 5ª, 2ª e 4ª posição com battement retiré a 45º finalizando na 5ª posição em dehors e em dedans

Exercícios de Allegro

- +temps sauté em 5ª posição com deslocamento
- +petit changement de pieds com deslocamento
- +pas échappé battu
- +pas échappé em 4ª posição em épaulemente effacé em pequena e grande pose
- +pas échappé em 4ª posição terminando em uma perna na posição sur le cou-de-pied
- +pas échappé em 2ª e 4ª posição em tournant com ¼ de giro
- +pas assemblé com deslocamento em face e nas poses
- +pas jeté com deslocamento na posição sur le cou-de-pied em posição a 45º em face e nas poses
- +temps levé com a perna na posição sur le cou-de-pied
- +temps levé em 3º arabesque
- +sissone ouverte par développé a 45º em todas as direções em face e nas poses
- +sissone fermé no effacé e 2º arabesque
- +sissone tombée (frente, lado e trás)
- +pas coupé-ballonné
- +pas ballonné em todas as direções em face e nas poses sem deslocamento

Exercícios de Pontas

- +pas échappé de 4ª posição terminando em uma perna na posição sur le cou-de-pied
- +pas échappé em 4ª posição em épaulement effacé em pequena e grande pose
- +pas échappé em 2ª e 4ª posição en tournant com ¼ de giro
- +pas assemblé soutenu en tournant com ½ giro e com giro completo
- +pas de bourré dessus-dessous
- +pas glissade en tournant com giro completo com deslocamento para o lado e diagonal en dehors e en dedans
- +sissonne simple en tournant com ¼ de giro
- +relevé em uma perna na posição sur le cou-de-pied
- +sissone ouverte par développé a 45° em todas as direções en face e nas poses
- +pas coupé-ballonné
- +pas ballonné em todas as direções en face e nas poses sem deslocamento
- +preparação para pirouette e pirouette de 4ª e 5ª posição en dehors e en dedans com battement retiré a 45°
- +pas de bourré suivi para frente e para trás

8. 4 PARA INGRESSO NO 6º ANO.

Os candidatos para as vagas de 6º ano serão avaliados nos conhecimentos práticos da técnica de balé clássico e deverão ter conhecimento do conteúdo do 5º ano.

Exercícios de Barra

- +battement tendu jeté duplo piqué
- +battement jeté piqué com demi-rond de jambe
- +jeté passé a 90o com finalização no plié en dehors e en dedans
- +rond de jambe jeté en dehors e en dedans
- +battement fondu com plié-relevé e demi-rond de jambe a 45° nas poses
- +battement fondu com plié-relevé e rond de jambe a 45° en face
- +battement doublé frappé com plié-relevé
- +battement doublé frappé en tournant com ¼ de giro e ½ giro
- +battement battu sur le cou-de-pied no épaulement
- +flic-flac en tournant com ½ giro e giro completo en dehors e en dedans
- +rond de jambe en l'air com relevé e plié-relevé
- +battement relevé lents e battement développé a 90o com plié-relevé en face e nas poses
- +battement développé ballotté
- +battement développé tombé com finalização no pointé tendu e a 90° en face
- +penché derrière no épaulement effacé
- +grand battement jeténa ½ ponta en face e nas poses
- +grand battement jeté développé sem e com ½ ponta
- +rond de jambe a 45o de uma pose para outra
- +rond de jambe a 90° no plié en dehors e en dedans
- +rond de jambe a 90o com inclinação de corpo
- +pirouette de 2ª posição com battement retiré a 90° en dehors e en dedans
- +pirouette partindo da posição sur le cou-de-pied en dehors e en dedans
- +pirouette partindo da perna a 45° en dehors e en dedans

Exercícios de Centro

- +grand-plié em 5ª posição com 2º port de bras
- +battement tendu e battement tendu jeté en tournant com ¼ de giro e ½ giro en dehors e en dedans
- +rond de jambe par terre en tournant com ¼ de giro e ½ giro en dehors e en dedans
- +rond de jambe a 45º com plié-relevé
- +battement fondu a 90º en face e nas grandes poses sem e com ½ ponta
- +petit pas jeté en tournant com ½ giro com deslocamento para o lado
- +battement doublé frappé com plié-relevé
- +rond de jambe en l'air com finalização no plié e plié-relevé
- +battement relevé lents e battement développé a 90º na ½ ponta, no plié e com plié-relevé en face e nas poses
- +battement relevé lents e battement développé em 4º arabesque e écarté subindo na ½ ponta e com plié
- +demi-rond e rond de jambe a 90º com plié en face e nas poses en dehors e en dedans
- +temps lié a 90º com transferência para ½ ponta
- +tour lent em todas as grandes poses com ½ giro e giro completo en dehors e en dedans
- +tour lent de uma pose para outra por passé a 90º
- +grand battement jeté em 4º arabesque
- +grand battement jeté développé en face e nas poses
- +pas de bourré dessus-dessous en tournant en dehors e en dedans
- +pas soutenu en tournant com giro completo a 45º en dehors e en dedans
- +fouetté com perna de trabalho a 45º com ¼ e ½ giro sem e com plié en dehors e en dedans

- +doublé pirouette de 2ª, 4ª e 5ª posição com battement retiré a 90º en dehors finalizando na 4ª posição
- +double pirouette de 2ª, 4ª e 5ª posição com battement retiré a 90º en dedans
- +pirouette en dedans de 4ª posição abrindo ao lado
- +tour chaîne (4-8)
- +pirouette de 5ª posição seguidas (4-8)
- +pas glissade en tournant en dedans com deslocamento na diagonal (4-8)

Exercícios de Allegro

- +pas echappé battu terminando em uma perna na posição sur le cou-de-pied
- +pas échappé en tournant com ½ giro
- +pas assemblé battu
- +pas assemblé com deslocamento partindo do pas glissade e do passo-coupé
- +entrechat-trois
- +entrechat-cinq
- +pas brisé (frente e trás)
- +temps levé com perna a 45º em todas as direções e poses
- +sissone simple en tournant com ½ giro en dehors e en dedans
- +pas jeté com deslocamento na posição a 45º em todas as direções en face e nas poses do pas glissade, pas coupé e do passo-coupé
- +sissone ouvert par développé en tournant com ½ giro en dehors e en dedans
- +sissone ouvert par développé com deslocamento nas pequenas poses

- *grand sissone ouverte par developpé a 90° em todas as direções nas grandes poses
- *grand pas emboîte
- *rond jambé en l'air sauté a 45o en dehors e en dedans
- *grand pas chassé
- *pas jeté fermé em todas as direções e poses
- *pas balloné em todas as direções en face e nas poses com deslocamento
- *pas de bourré do pas tombé

Exercícios de Pontas

- *pas échappé en tournant com ½ giro
- *pas de bourré dessus-dessous en tournant en dehors e en dedans
- *sissone simple en tournant com ½ giro en dehors e en dedans
- *pas glissade en tournant en dedans com deslocamento na diagonal (4-8)
- *pas soutenu en tournant com giro completo a 45° en dehors e en dedans
- *sissone ouvert par developpé en tournant com ½ giro en dehors e en dedans
- *grand sissone ouverte par developpé a 90° em todas as direções nas grandes poses
- *pas jeté piqué a 90° nas grandes poses
- *relevé em uma perna na pose a 45o sem deslocamento (4-8)
- *relevé en tournant em uma perna na posição sur le cou-de-pied com ¼ de giro
- *pas balloné em todas as direções en face e nas poses com deslocamento
- *doublé pirouette de 4ª e 5ª posição com battement retiré a 90° en dehors finalizando na 4ª posição

- +doublé pirouette de 4ª e 5ª posição com battement retiré a 90° en dedans
- *pirouette en dedans de 4ª posição abrindo ao lado
- *pirouette de 5ª posição seguidas (4-8)
- *tour chaîne (4-8)
- *pas suivi manégé
- *temps sauté de 5ª posição com deslocamento
- *changement de pied en tournant

8.5 PARA INGRESSO NO 7º ANO.

Os candidatos para as vagas de 7º ano serão avaliados nos conhecimentos práticos da técnica de balé clássico e deverão ter conhecimento do conteúdo do 6º ano

Exercícios de Barra

- *battement jeté piqué com rond de jambe
- *flic-flac en tournant de uma pose para outra en dehors e en dedans
- *½ giro com plié-relevé a 45°
- *jeté passé a 90o na ½ ponta en dehors e en dedans
- *doublé rond de jambe en l'air en dehors e en dedans
- *rond de jambe en l'air a 90° en dehors e en dedans
- *grand temps relevé en dehors e en dedans
- *battement relevé lents e battement developpé a 90o com plié-relevé com demi-rond en face e nas poses
- *battement développé tombé com finalização no pointé tendu e a 90° nas poses
- *battement développé balancé
- *grand battement jeté na ½ ponta
- *grand battement jeté balançoire
- *grand battement jeté por passé
- *fouetté com perna de trabalho a 90o com ½ giro sem e com plié en dehors e en dedans

- +fouetté com perna de trabalho a 90o com ½ giro na ponta e com plié-relevé en dehors e en dedans
- +inclinação do corpo ao lado com perna ao lado a 90o
- +penché derrière no épaulement croisé
- +penché devant
- +pirouette por temps relevé en dehors e en dedan

Exercícios de Centro

- +battement fondu en tournant com 1/8 e ¼ de giro en dehors e en dedans
- +battement frappé e battement doublé frappé en tournant com 1/8 e ¼ de giro com pointé tendu e a 22,5o en dehors e en dedans
- +battement battu sur le cou-de-pied no épaulement
- +flic-flac en tournant de uma pose para outra e com finalização na 5ª e 4ª posição en dehors e en dedans
- +rond de jambe en l'air en tournant en dehors e en dedans com 1/8 e ¼ de giro en dehors e en dedans
- +doublé rond de jambe en l'air com finalização no plié en dehors e en dedans
- +rond de jambe en l'air a 90º en dehors e en dedans
- +battement relevé lents e battement développé em 4º arabesque e écarté na ½ ponta e com plié-relevé
- +battement développé tombé com finalização no pointé tendu e a 90º en face e nas poses
- +battement développé ballotté
- +demi-rond e rond de jambe a 90o na ½ ponta e com plié-relevé en face e nas poses en dehors e en dedans
- +tour lent em todas as grandes poses no plié en dehors e en dedans
- +tour lent de uma pose para outra com trabalho da parte superior do corpo
- +grand temps relevé en dehors e en dedans
- +grand battement jeté por passé
- +grand port de bras - preparação para tour nas grandes poses
- +grand fouetté en face do passo-coupé com finalização nas poses attitude effacé, 1º e 2º arabesque
- +pirouette de 5ª, 2ª e 4ª posição com terminação no pointé tendu
- +pirouette de uma pose para outra por passé a 45º e a 90º com plié-relevé
- +pirouette de 2ª e 4ª posição partindo do temps sauté de 5ª posição e do pas échappé de 2ª e 4ª posição en dehors e en dedans
- +pirouette e tour tire-bouchon partindo do grand plié de 1ª e 5ª posição en dehors e en dedans
- +tour tire-bouchon partindo de todas as posições en dehors e en dedans
- +pirouette en dehors e en dedans partindo do pas tombé
- +tour fouetté a 45o (8-16)
- +tour nas grandes poses partindo de 2ª posição para tour en dehors e en dedans à la seconde
- +tour nas grandes poses partindo de 4ª posição para tour en dehors em 3º arabesque, attitude croisée derrière e effacé devant
- +tour nas grandes poses partindo de 4ª posição para tour en dedans à la seconde, em 1º e 2º arabesque e attitude effacée derrière
- +tour en dehors do degagé na diagonal (4-8)
- +tour en dedans do passo-coupé na diagonal (4-8)
- +tour chaîne (8-16)
- +penché em 1º arabesque
- +pas glissade en tournant en deda
- +pirouette de 5ª posição seguidas (8-12)
- +pirouette na posição sur le cou-de-pied (4-8) e attitude frente a 45º (2-6) en dehors
- +tour à la second en dehors (4-8)

Exercícios de Allegro

- +pas echappé battu com batida complexa
- +pas echappé com sauté com ½ giro
- +entrechat quatre e royal com deslocamento
- +pas assemblé en tournant com ¼ de giro
- +doublé pas assemblé battu
- +sissonne simple en tournant com giro completo em dehors e en dedans
- +pas jeté battu
- +pas ballotté com pointe tendu e a 45º sem e com développé
- +pas failli par sissonne (frente e trás)
- +sissonne fondu
- +grand sissonne ouvert nas poses a 90º em todas as direções com deslocamento
- +sissone ouvert par développé a 45º en tournant com ½ giro e giro completo em dehors e en dedans
- +sissone tombé en tournant com ½ giro e giro completo em dehors e en dedans
- +grand sissonne tombé em todas as direções e poses
- +grand temps lié sauté
- +sissonne fermé battu
- +pas coupé-ballonné battu
- +pas ballonné battu (lado) sem e com deslocamento
- +pas balancé en tournant
- +doublé rond de jambe en l'air sauté a 45º em dehors e en dedans
- +temps levé na pose a 90º
- +grand pas assemblé partindo do pas glissade e do passo-coupé
- +grand pas jeté - nas poses attitude croisé e effacé, 1º, 2º e 3º arabesque do pas glissade e do passo-coupé
- +grand pas de chat
- +pas cabriole a 45º frente e trás partindo do sissone ouverte, sissone tombé, pas glissade e do passo-coupé
- +pas emboîté en tournant com ½ giro com deslocamento (4-8)
- +pas chassé en tournant
- +double tour en l'air

Exercícios de Pontas

- +petit pas jeté en tournant com ½ giro com deslocamento para o lado
- +grand sissonne ouvert par développé a 90º ao lado finalizando com detourné em dehors e en dedans
- +grand sissonne ouvert nas poses a 90º em todas as direções com deslocamento
- +pas tombé com deslocamento terminando a 90º
- +rond jambé en l'air a 45º em dehors e en dedans
- +doublé rond jambé en l'air a 45º em dehors e en dedans
- +fouetté de uma pose para outra com perna de trabalho a 45º e 90º com ¼ de giro
- +grand fouetté en face do passo-coupé com finalização nas poses attitude effacé, 1º e 2º arabesque
- +relevé em uma perna na pose a 90º sem e com deslocamento (4-8)
- +pas glissade en tournant en dedans com deslocamento na diagonal (8-16)
- +pirouette de 5ª posição seguidas (8-16)
- +pirouette en dehors e en dedans partindo do pas tombé
- +pirouette na posição sur le cou-de-pied (4-8) e attitude frente a 45º (2-6) em dehors
- +tour en dehors do degagé na diagonal (4-8)
- +tour en dedans do passo-coupé na diagonal (4-8)
- +tour fouetté a 45º (6-8)
- +tour chaîne (8-16)
- +pas emboîte piqué en tournant com deslocamento para o lado (4-6)

Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro. A banca de examinadores poderá solicitar conteúdos de balé clássico diferentes dos solicitados acima caso seja necessário

10. PROCEDIMENTOS / ORIENTAÇÕES:

No dia determinado para a seleção, o candidato deverá:

- Estar acompanhado pelo responsável (pai, mãe, guardião ou tutor)
- Comparecer na data e horário dos exames de seleção na sede da Escola de Dança de São Paulo, na Praça das Artes à Avenida São João, 281 / Centro - São Paulo, SP / Tel.: (11) 4571 - 0482
- Ser pontual - não haverá tolerância para atraso. Em caso de ausência ou atraso, o candidato será automaticamente eliminado
- Não será permitida troca de dia e/ou horário do exame
- Apresentar RG ou RNE (Registro Nacional de Estrangeiros) original ou cópias autenticadas. O candidato que não apresentar um destes documentos não fará o exame
- Não serão aceitos protocolo de RG nem Certidão de Nascimento
- Comparecer com 60 minutos de antecedência trajando a seguinte vestimenta:

Meninas:

1º e 2º ano:

- Short preto
- Top branco
- Descalça
- Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto (cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel)

3º ano:

- Collant regata
- Meia-calça (salmão) com abertura na sola do pé
- Sapatilha de meia-ponta (salmão) com elástico
- Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto (cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel)

4º a 7º anos:

- Collant regata
- Meia-calça (salmão) com abertura na sola do pé
- Sapatilha de meia-ponta (salmão) com elástico
- Sapatilha de ponta (salmão) com elástico e fita
- Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto (cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel)

Meninos:

1º e 2º anos:

- Shorts preto
- Camiseta branca de manga curta
- Descalço
- Cabelos arrumados

3º ao 7ºanos

- Camiseta branca de manga curta
- Malha preta (calça de cotton estilo legging)
- Sapatilha de meia-ponta branca com elástico
- Meia ¾ branca
- Cabelos arrumados
- Suporte masculino para dança

Observações:

- Não é permitida maquiagem, unhas pintadas, adereços (brincos, piercings, anéis, relógio, boné)
- É necessário trazer garrafinha de água etiquetada com nome do candidato
- Não haverá espaço para troca de roupa
- Vir com a roupa do exame por baixo da roupa comum
- Para os que usam óculos: trazer os mesmos
- Não haverá horário para lanche
- Não será permitida a entrada com mochilas, bolsas, celulares etc
- Os acompanhantes (pai, mãe, guardião ou tutor) deverão aguardar no saguão do Prédio da Praça das Artes até a liberação dos candidatos
- A presença do responsável (pai, mãe, guardião ou tutor) é obrigatória no térreo do Edifício Praça das Artes durante todas as etapas em que o candidato estiver participando
- Não nos responsabilizamos por objetos deixados ou esquecidos nas dependências do Edifício Praça das Artes

11. RESULTADOS E MATRÍCULA:

Os resultados serão publicados no Diário Oficial da Cidade de São Paulo e no site oficial da Escola de Dança de São Paulo no dia 21 de dezembro de 2019, com a seguinte conformidade:

I - Aprovado;

II - Não Aprovado;

III - Incluído na Lista de Espera

O candidato incluído na lista de espera poderá ser chamado eventualmente, em caso de desistência de aprovados, no prazo estipulado para segunda chamada no dia 29 de janeiro de 2020. A lista de espera só será gerada caso o número de candidatos qualificados ultrapasse o número de vagas disponíveis e a Direção da Fundação Theatro Municipal autorize.

12. INFORMAÇÕES IMPORTANTES:

É de responsabilidade exclusiva do candidato, acompanhar os resultados do processo seletivo. A Escola de Dança não informa os resultados via e-mail ou telefone.

A matrícula só poderá ser realizada pelos responsáveis (pai, mãe, guardião ou tutor) ou portador de procuração registrada em cartório para esse fim.

Será considerado desistente o candidato que não efetuar a matrícula no prazo estipulado.

Cabe à Coordenação da Escola de Dança de São Paulo a responsabilidade de planejar, coordenar, executar e divulgar todas as informações pertinentes a este Processo Seletivo.

13. PROCEDIMENTOS PARA MATRÍCULA:

O candidato aprovado e seu responsável (pai, mãe, guardião ou tutor) deverão comparecer no período de 20 a 24 de janeiro de 2020, na sede da Escola de Dança, situada à Avenida São João, 281 - Centro - 4º andar - Praça das Artes, com os documentos citados anteriormente.

O candidato aprovado que não comparecer no período da matrícula será automaticamente eliminado e sua vaga será disponibilizada para um candidato da lista de espera, caso houver.

Após o período de matrícula, caso todas as vagas não sejam preenchidas, haverá convocação dos candidatos em lista de espera no dia 29 de janeiro no Diário Oficial da Cidade de São Paulo e no site da Escola de Dança de São Paulo. As matrículas da lista de espera serão efetuadas no período de 30 de janeiro a 05 de fevereiro de 2020.

No ato da matrícula, o candidato deve apresentar os seguintes documentos:

- 02 fotos 3x4 com nome escrito no verso
- Cópia do RG do aluno
- Cópia do RG do responsável (pai, mãe, guardião ou tutor) do aluno
- Cópia do comprovante de residência
- Cópia do comprovante de matrícula no ensino regular para o ano letivo de 2020
- Atestado médico com CRM e assinatura do médico, informando que o aluno é apto para prática de atividade física, datado a partir de 15 de dezembro de 2019, com validade de um ano.
- Termo de liberação de uso de imagem assinado
- Protocolo de matrícula no Ensino Regular assinado

A Direção da Escola de Dança de São Paulo tem total autonomia para resolver os casos omissos.

