

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019

Texto de autoria da área promotora

| |
|---|
| NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 18056 |
| NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 0 |
| NÚMERO DO COMUNICADO: 0 |
| TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO |
| ÁREA PROMOTORA: COPEDE/NTC - NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO |
| NOME: EDUCOMUNICAÇÃO: CINEMA BRASILEIRO UM PANORAMA PARA OS EDUCADORES |
| MODALIDADE: PRESENCIAL (PODE CONTER, NO MÁXIMO, 10% DA CARGA HORÁRIA TOTAL COM ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS) |
| CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS |
| CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 18 |
| CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 2 |
| CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 0 |
| JUSTIFICATIVA: EM JUNHO/2014, FOI APROVADA UMA LEI 13.006/2014, DE ALTERAÇÃO DA LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO (LDB), QUE INCLUI O CINEMA BRASILEIRO COMO CONTEÚDO OBRIGATÓRIO NO CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA, COM AO MENOS 2 HORAS MENSIS DE EXIBIÇÃO DE FILMES NACIONAIS. CONSTATA-SE QUE A MAIORIA DOS EDUCADORES (GESTORES E PROFESSORES) DESCONHECE A PRODUÇÃO DE CINEMA BRASILEIRO. O PRESENTE CURSO SE PROPÕE A FORNECER UM PANORAMA DA HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO, COM MAIOR ÊNFASE PARA A PRODUÇÃO DOS ÚLTIMOS 20 ANOS, FASE DA CHAMADA "RETOMADA", QUE APRESENTA GRANDE DIVERSIDADE DE FORMATOS E TEMÁTICAS. NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INTEGRAL, A APLICAÇÃO DESSA LEI SE TORNA UMA EXCELENTE ALTERNATIVA PARA ATIVIDADES CULTURAIS EM DIÁLOGO COM O CURRÍCULO. |
| OBJETIVOS: DISCUTIR OS DESCOMPASSOS ENTRE A CULTURA ESCOLAR TRADICIONAL E A CULTURA AUDIOVISUAL, ESPECIALMENTE A PRODUZIDA NO BRASIL; APRESENTAR A HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO, COMPREENDENDO O CINEMA COMO DOCUMENTO HISTÓRICO E COMO PARTE DA CULTURA BRASILEIRA; APRESENTAR O CINEMA BRASILEIRO PRODUZIDO NOS ÚLTIMOS 20 ANOS, COM TODA A DIVERSIDADE DE GÊNEROS E FORMATOS QUE ESTA PRODUÇÃO ENVOLVE; POSSIBILITAR QUE O (A) EDUCADOR (A) SE APROPRIE DO CINEMA COMO PARTE DE SUA PRÓPRIA FORMAÇÃO CULTURAL E TAMBÉM PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL DOS (AS) ALUNOS (AS); INCENTIVAR A CRIAÇÃO DE CINECLUBES DE CINEMA BRASILEIRO, TANTO NA EDUCAÇÃO INTEGRAL (ESPECIALMENTE CURTA METRAGENS E LONGAS METRAGENS), QUE PODEM ESTAR INTEGRADOS À COMUNIDADE ESCOLAR |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: DIÁLOGO E DESCOMPASSO ENTRE CINEMA E EDUCAÇÃO; PRIMÓRDIOS DO CINEMA NO BRASIL; REFLEXÃO SOBRE A RELAÇÃO CINEMA E ESCOLA; DESCOMPASSOS DA CULTURA ESCOLAR COM A CULTURA AUDIOVISUAL; A IMPORTÂNCIA DO MEDIADOR; A LEI 13.0006/14; POSSIBILIDADES DO USO DO CINEMA NO PROCESSO EDUCATIVO; PRIMÓRDIOS DO CINEMA NO BRASIL: CICLOS LOCAIS, FILMES CANTANTES, CHANCHADAS; PRIMEIRA METADE |

DO SÉCULO XX;

CINECLUBISMO E CINEMA NOVO DOS ANOS 1950 A 1990: CINECLUBISMO; VERA CRUZ; CINEMA NOVO; CINEMA MARGINAL; PORNOCHANCHADAS; CENSURA;

NOVO ARRANJO DA INDÚSTRIA AUDIOVISUAL BRASILEIRA, A RETOMADA;

FIM DA EMBRAFILME, LEIS DE INCENTIVO, INÍCIO DA ÉPOCA DENOMINADA "RETOMADA DO CINEMA BRASILEIRO";

RELAÇÃO CINEMA E TV NO BRASIL;

DIÁLOGO ENTRE CINEMA E AS TELENOVELAS; A ATUAL PRODUÇÃO AUDIOVISUAL BRASILEIRA

OS FILMES DE FICÇÃO RECENTES, DOS ANOS 1990 AOS DIAS ATUAIS: FILMES DE FICÇÃO (PRINCIPAIS DIRETORES E OBRAS, PRINCIPAIS SUCESSOS);

FILMES DE QUALIDADE QUE SÃO POUCO CONHECIDOS FORA DO EIXO RIO-SÃO PAULO: CINEMA GAÚCHO E CINEMA PERNAMBUCANO;

DOCUMENTÁRIOS BRASILEIROS (DISCUSSÃO SOBRE A ILUSÃO DA VERDADE NOS DOCUMENTÁRIOS): EDUARDO COUTINHO E SUA CONTRIBUIÇÃO, PRINCIPAIS DIRETORES E OBRAS, DOCUMENTÁRIOS MUSICAIS

ANIMAÇÃO BRASILEIRA E CURTAS METRAGENS: ANIMAÇÃO PARA CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS, ESTÉTICAS DIVERSAS E A FORMAÇÃO DO GOSTO, AS POSSIBILIDADES DOS CURTAS METRAGENS

PROCEDIMENTOS:

O CURSO ADOTARÁ UMA METODOLOGIA DIALÓGICA E EXPOSITIVA, LEITURA E DEBATES REFLEXIVOS, PROBLEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA DE MODO A REVERBERAR NO CHÃO DA ESCOLA DISCUSSÕES E TRANSFORMAÇÕES RELEVANTES AO FAZER PEDAGÓGICO

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PROPOSTA DE ATIVIDADE: APRESENTAR UM REGISTRO REFLEXIVO SOBRE O USO PEDAGÓGICO DO CINEMA BRASILEIRO EM SUAS PROPOSTAS DE AULA NOS ÚLTIMOS CINCO ANOS E, EM SEGUIDA, ELEGER UM TÍTULO DO CINEMA BRASILEIRO QUE SE ALINHE COM SEU PLANEJAMENTO PARA O SEMESTRE E QUE POSSA SER UTILIZADO COM SUA TURMA.

CRONOGRAMA DETALHADO:

24/04,08,15,22,29/05 E 05/06- 19H00 ÀS 22H00 - SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO - RUA DR.DIOGO DE FARIA, 1247 - VILA CLEMENTINO - LABORATÓRIO DE INFORMÁTICA

ATENÇÃO - FOI SOLICITADO ALTERAÇÃO DA DATA POIS A PROPOSTA FOI CADASTRADA COM PRAZO INFERIOR AOS 30 DIAS. SENDO O ÚNICO PROBLEMA, FOI APROVADA, MAS A ÁREA PROMOTORA DEVE FAZER A ALTERAÇÃO ANTES DE ENCAMINHAR A LAUDA.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO; 100% DE FREQUÊNCIA; REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

BALLERINI, FRANTHIESCO CINEMA BRASILEIRO NO SÉCULO 21. SÃO PAULO: SUMMUS, 2012. MOGADOURO, CLÁUDIA DE ALMEIDA. EDUCOMUNICAÇÃO E ESCOLA: O CINEMA COMO MEDIAÇÃO POSSÍVEL (DESAFIOS, PRÁTICAS E PROPOSTAS). TESE DE DOUTORAMENTO, ECA-USP, 2011. MORETTIN, EDUARDO UMA HISTÓRIA DO CINEMA: MOVIMENTOS, GÊNEROS E DIRETORES IN: CADERNO DO CINEMA DO PROFESSOR DOIS, SÃO PAULO, FDE, 2009, P. 46-71. NETTON, MARIA DA GRAÇA J. (ORG). A CULTURA DA MÍDIA NA ESCOLA – ENSAIOS SOBRE CINEMA E EDUCAÇÃO. SÃO PAULO: ANNABLUME, 2004. XAVIER, ISMAIL O CINEMA BRASILEIRO MODERNO. SÃO PAULO: PAZ E TERRA, 2001. ARTIGOS DE CLÁUDIA MOGADOURO SOBRE CINEMA BRASILEIRO: EDUCADORES, POR QUE O PRECONCEITO COM O CINEMA

BRASILEIRO? [HTTP://WWW.GRUPOCINEMAPARADISO.COM.BR/2015/10/EDUCADORES-POR-QUE-O-PRECONCEITO-COM-O.HTML](http://www.grupocinemaparadiso.com.br/2015/10/educadores-por-que-o-preconceito-com-o-cinema) CINEMA

GAÚCHO [HTTP://WWW.GRUPOCINEMAPARADISO.COM.BR/2015/10/CINEMA-GAUCHO.HTML](http://www.grupocinemaparadiso.com.br/2015/10/cinema-gaучo.html) A VOLTA DA CULTURA CINECLUBISTA [HTTP://WWW.GRUPOCINEMAPARADISO.COM.BR/2015/10/A-VOLTA-DA-CULTURA-CINECLUBISTA.HTML](http://www.grupocinemaparadiso.com.br/2015/10/a-volta-da-cultura-cineclubista.html) NOVO CINEMA

PERNAMBUCANO [HTTP://WWW.GRUPOCINEMAPARADISO.COM.BR/2015/04/NOVO-CINEMA-PERNAMBUCANO.HTML](http://www.grupocinemaparadiso.com.br/2015/04/novo-cinema-pernambucano.html) A VOLTA DA CULTURA

CINECLUBISTA [HTTP://WWW.GRUPOCINEMAPARADISO.COM.BR/2015/10/A-VOLTA-DA-CULTURA-CINECLUBISTA.HTML](http://www.grupocinemaparadiso.com.br/2015/10/a-volta-da-cultura-cineclubista.html) NOVO CINEMA

PERNAMBUCANO [HTTP://WWW.GRUPOCINEMAPARADISO.COM.BR/2015/04/NOVO-CINEMA-PERNAMBUCANO.HTML](http://www.grupocinemaparadiso.com.br/2015/04/novo-cinema-pernambucano.html) VOCÊ SABE QUEM FOI

MAZZAROPI? [HTTP://WWW.GRUPOCINEMAPARADISO.COM.BR/2015/11/VOCE-SABE-QUEM-FOI-MAZZAROPI.HTML](http://www.grupocinemaparadiso.com.br/2015/11/voce-sabe-quem-foi-mazzaropi.html)

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 25

TOTAL DE VAGAS: 25

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO E PROF. ED. INFANTIL E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA E SUPERVISOR ESCOLAR

CORPO DOCENTE:

CLÁUDIA DE ALMEIDA MOGADOURO2296746829

DOUTORA EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA USP. GRADUADA EM HISTÓRIA, ESPECIALISTA EM GESTÃO DE PROCESSOS COMUNICACIONAIS, MESTRE EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO PELA ECA-USP E PESQUISADORA DO NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO DA USP. DESDE 2005 TEM EXPERIÊNCIA DOCENTE NO ENSINO SUPERIOR EM INSTITUIÇÕES PRIVADAS, ECA-USP E EACH-USP, NAS DISCIPLINAS HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO, FORMAÇÃO AUDIOVISUAL, METODOLOGIA E MÉTODOS DE PESQUISA EM COMUNICAÇÃO, CULTURA BRASILEIRA. ATUALMENTE É PROFESSORA DO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCOMUNICAÇÃO, NA DISCIPLINA PRÁTICAS DE MÍDIA EM EDUCAÇÃO. MINISTRA CURSOS DE DIFUSÃO CULTURAL DE HISTÓRIA DO CINEMA E FOI CONSULTORA PEDAGÓGICA DO PROJETO TELA BRASIL. SUAS PESQUISAS ATUAIS ENFOCAM OS SEGUINTE TEMAS: EDUCOMUNICAÇÃO, FORMAÇÃO AUDIOVISUAL, HISTÓRIA DA CULTURA BRASILEIRA, CINEMA, EDUCAÇÃO E TRANSDISCIPLINARIDADE.

MICHELE MARQUES PEREIRA28569658818

MESTRANDA EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO E ESPECIALISTA EM EDUCOMUNICAÇÃO PELA ECA-USP. É INTEGRANTE DO NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO (NCE-USP), DO COLETIVO JANELA ABERTA: CINEMA E EDUCAÇÃO E DO CINEDUC. FORMADA EM DOCUMENTÁRIO E PRODUÇÃO EXECUTIVA PARA CINEMA E TV PELA ACADEMIA INTERNACIONAL DE CINEMA E EM PRODUÇÃO AUDIOVISUAL INFANTIL DE QUALIDADE PELO COMKIDS, É DOCENTE EM CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO EM CINEMA E PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E EM OFICINAS DE FOTOGRAFIA.

CARLOS ALBERTO MENDES DE LIMA RF 724.836.9

PROFESSOR DE LÍNGUA INGLESA, RADIALISTA, ESPECIALISTA EM EDUCOMUNICAÇÃO ECA/USP, COORDENADOR DO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO SMESP. IDEALIZOU O PROJETO IMPRENSA JOVEM E O PROJETO RADIO ESCOLAR EM 1997

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA PUBLICAÇÃO NO DIÁRIO OFICIAL ATÉ O TÉRMINO DAS INSCRIÇÕES NO SITE:

[HTTP://PORTAL.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/EDUCOMUNICACAO](http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao)[HTTP://PORTAL.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/EDUCOMUNICACAO](http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao) E PELO APLICATIVO [HTTP://APP.VC/EDUCOMSME](http://app.vc/educomsme)

SERÃO PRIORIZADAS INSCRIÇÕES DE PROFESSORES QUE ATUAM NO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0603

