

A Torre da Meória, edifício anexo ao Arquivo Histórico Municipal (Edifício Ramos de Azevedo), abriga a área técnica-administrativa e que passará a abrigar o valioso acervo de documentos históricos da Prefeitura Municipal de São Paulo . O espaço também é utilizado para pesquisas, realização de exposições e oficinas de capacitação.

No Teatro Arthur Azevedo, as intervenções resultaram na ampliação do teatro com capacidade para 376 espectadores, instalações adequadas para a apresentação de espetáculos cênicos, com conforto, segurança e fácil acessibilidade aos frequentadores. A ampliação inclui a construção de edifício anexo onde será instalado O Clube do Choro, escola de música dedicada ao ensino do Chorinho.

Na Museu Casa do Bandeirante foi realizada intervenção paisagística e recuperação do Rancho que abriga o Moinho do conjunto histórico da Casa do Bandeirante que representa um dos exemplares típicos das habitações rurais paulistas construídas entre os sécu

O Teatro Flávio Império foi praticamente reconstruído, com capacidade para 211 espectadores e instalações adequadas para a apresentação de espetáculos cênicos, com conforto e acessibilidade. Possui auditório externo com acentos para 100 frequentadores e palco reversível para apresentações ao ar livre no parque onde foram implantados projetos de paisagismo e lazer.

Serão priorizadas as áreas localizadas nas regiões de maior vulnerabilidade socioeconômica, alta densidade demográfica e carência de equipamentos culturais públicos, mas estratégicas para a produção e difusão cultural da cidade.

Finalizar os seguintes equipamentos: Tendal da Lapa, Biblioteca Thales Castanho de Andrade, Edifício Sampaio Moreira, Biblioteca Rubens Borba de Moraes, Biblioteca Mário de Andrade, Centro Cultural São Paulo

Definição de termos técnicos para a meta

Construção: edificação integral de equipamento com finalidade cultural, desde a seleção do terreno até a finalização total da obra.

Requalificação: adaptação de edificação já existente, através de reforma, ou alteração de seu uso para atender a finalidade cultural.

Reforma: restauro ou retificação de edificação existente, caracterizada como de finalidade cultural, através de obra parcial.

A Meta 28 foi executada em 100 % - Meta está Concluída

META 28 - Alcançar um calendário anual de programação cultural que inclua uma virada cultural no centro, duas descentralizadas e outros pequenos e médios eventos em diferentes temáticas e regiões da cidade

Relato da Meta 28

A Criação do SP Cultura, que se trata, de um plataforma livre, gratuita e colaborativa de mapeamento sobre o cenário cultural paulistano para conhecer as opções culturais que a cidade oferece: shows musicais, espetáculos teatrais, sessões de cinema, saraus, entre outra. Além de conferir a agenda de eventos, é possível colaborar na gestão da cultura da cidade, a partir da criação de um perfil de agente cultural. No 461º aniversário da cidade a Prefeitura promoveu diversas atividades gratuitas durante o final de semana com a presença de Daniela Mercury, Jorge Ben Jor, Gilberto Gil entre outros. Em 10 dias o Carnaval de 2016 levou para as ruas mais de 145 mil pessoas para aproveitar os 355 blocos que desfilaram pela cidade. Além do aumento do número de blocos que foi de 35% em relação ao ano passado, a Secretaria de Cultura montou 5 palcos fixos no Largo da Batata, Vale do Anhangabaú, M’ Boi Mirim, Taipas e Itaquera com a apresentação de grandes artista renomados. Outro destaque foi o Bailinho de Carnaval com atividades voltadas ao público infantil que aconteceu no Parque Mário Covas.

Alguns dos eventos realizados em 2013: Virada Cultural em maio com a participação de 4 milhões de pessoas e a Festa de São João no Vale do Anhangabaú e em mais 6 bairros com a participação de 1 milhão de pessoas; Festa de São João; 4 Quebradas Culturais; 2 Territórios Funk; Mês da Cultura Independente; Semana do Samba.

Também em 2013, foram realizados 4 Quebradas Culturais entre os meses de novembro e dezembro; 2 Territórios Funk em junho com a participação de 150 mil pessoas; Mês da Cultura Independente em outubro, com um público estimado em 200 mil pessoas; Semana do Samba realizada em dezembro.

Alguns dos eventos realizados em 2014: Aniversário da cidade com 24h de shows e outras atividades culturais; Virada Cultural em maio com mais de mil atrações em todas as regiões da cidade; Mês da cultura independente; Carnaval de Rua; Carnaska; Dia do Circo; Semana do Hip Hop; Arraial de São Paulo; Mês das Crianças; Consciência Negra; 23: Arte de Rua; Mês do samba; SP na Rua e Inauguração da programação cultural do Clube Tietê.

Alguns eventos realizados em 2015: Aniversário da cidade com 24 h de shows e outras atividades culturais; Virada Cultural no mês de junho com mais de mil atrações em todas as regiões da cidade e incluindo as atrações do Arraial de São Paulo; Mês da Cultura Independente; Carnaval de Rua; Semana do HipHop; SP na Rua; Semana da Amamentação; Dia da Música; Co-Cidade.

Definição de termos técnicos para a meta

Calendário de eventos culturais: sistematização de agendas periódicas ou fixas de festivais, bienais feiras, fóruns e encontros, abrangendo todo o território e todos os segmentos culturais.

Evento cultural: Atividade cultural temporária com o objetivo de difundir manifestações, estimular a criatividade e expressões populares e artísticas, ou promover debates em torno do assunto.

Evento cultural de pequeno porte: para até 300 pessoas.

Evento cultural de médio porte: para até 4 mil pessoas.

Evento cultural de grande porte: para mais de 4 mil pessoas.

A Meta 29 foi executada em 53 % - Meta está Em andamento com benefícios à população

META 29 - Viabilizar três Centros Culturais de Referência

Relato da Meta 29

Centro de Formação Cultural Cidade Tiradentes (CFCCT) readequado e em funcionamento: programação cultural e mais de 20 tipos de cursos - teatro, cinema, dança, atividades físicas, entre outros.

Vila Itororó em obras, cujo processo de requalificação pretende desenvolver o trabalho presente da história do local, através de mecanismos transparentes por meio da criação de um centro cultural temporário no próprio canteiro de obras onde são realizadas

Cada Centro Cultural deverá ser construído em módulos distintos e independentes, de maneira que sua utilização possa ser iniciada enquanto a construção ainda se realiza. A previsão é de atendimento de um público estimado de 85 mil pessoas/mês, através da realização de programação cultural específica e da oferta de outros programas já desenvolvidos pela Secretaria Municipal de Cultura, como o Programa Vocacional e o Programa de Iniciação Artística (PIÁ). A implantação dos equipamentos leva em conta a necessidade de ampliar a oferta de equipamentos em duas regiões que concentram grande número de atores e iniciativas culturais, a zona sul e a zona leste. A viabilização do Centro de Formação Cultural Cidade Tiradentes também foi incorporada à meta. Por viabilização entende-se a criação de condições técnicas, orçamentárias e institucionais para a implementação de cursos e atividades culturais previstos em seu projeto, permitindo o amplo aproveitamento do espaço e do potencial formativo ali existentes.

Centro Cultural M’Boi Mirim com projeto finalizado em análise na Caixa Econômica Federal, na zona Sul (financiamento PAC Mananciais - 10 milhões).

Centro Cultural Vila Itororó em obras na zona Central (financimaneto Lei Rouanet). Processo de requalificação pretende desenvolver o trabalho presente da história do local, através de mecanismos transparentes por meio da criação de um centro cultural temporário no próprio canteiro de obras onde são realizadas oficinas, num diálogo inédito entre a renovação de um bem público e as demandas da sociedade.

Centro Cultural Chácara do Jockey, recentemente repassada para a Prefeitura de São Paulo está em fase de estudos de viabilidade técnica.

Definição de termos técnicos para a meta

Centro Cultural: equipamento cultural que contará com área para produção cultural para utilização dos grupos e coletivos culturais da cidade, cinema, área expositiva, centro de memória, biblioteca, centro de estudo de idiomas, espaço para arte e cultural digital e teatro.

A Meta 30 foi executada em 28 % - Meta está Em andamento com benefícios à população

META 30 - Criar o Programa Cultura Viva Municipal com a ativação de 300 Pontos de Cultura

Relato da Meta 30

Em agosto de 2014 foram selecionados por edital 85 Pontos de Cultura. Dando continuidade ao Programa Cultura Viva no Município, o próximo edital está em elaboração e a previsão de lançamento é para 2016.

O Ponto de Cultura é a referência de uma rede horizontal de articulação e disseminação de iniciativas culturais, com gestão compartilhada entre poder público e sociedade civil.

Próximo edital está em elaboração com previsão de lançamento para 2016.

Os Pontos de Cultura são ações que integram o Programa Cultura Viva, atualmente mantido pelo Ministério da Cultura. A SMC prevê criar o Programa Cultura Viva com a ativação de 300 diferentes Pontos de Cultura considerando que os contemplados irão desenvolver suas atividades por 2 anos, prorrogáveis por igual período. Articular as ações desenvolvidas pelos Pontos de Cultura com a rede de equipamentos culturais (públicos e não públicos), atores e iniciativas culturais do entorno. Serão priorizadas as regiões com baixa estrutura de equipamentos culturais públicos, alta densidade populacional, considerando os índices de vulnerabilidade social. As definições específicas de ações ou projetos contemplados por território ocorre mediante demandas apresentadas anualmente por meio de editais.

Definição de termos técnicos para a meta

Pontos de Cultura: núcleos culturais juridicamente constituídos por ONGs que visam potencializar iniciativas culturais já existentes, ampliando e garantindo o acesso da população à fruição, criação e produção da diversidade cultural da cidade.

A Meta 31 foi executada em 100 % - Meta está Concluída

META 31 - Adaptar e consolidar o Fundo Municipal de Cultura

Relato da Meta 31

Aprovado Projeto de Lei 46/2013 pela Câmara em 02/06/2015 que institui o Fundo Municipal de Cultura destinado a apoiar e suportar financeiramente projetos culturais. III Conferência Municipal de Cultura e adesão ao Sistema Nacional de Cultura realizadas.

O Fundo Municipal de Cultura será uma readequação do atual Fundo Especial de Promoção de Atividades Culturais - FEPAC, incorporando as resoluções e determinações do Conselho Municipal de Cultural e do Plano Municipal de Cultura. O Fundo tem a finalidade de financiar ações finalísticas da Secretaria Municipal de Cultura e sua adaptação serve para que ações-meio e políticas também estejam aptas a serem suportadas. Para o ingresso no Sistema Nacional de Cultura, também é preciso que o Fundo ganhe atribuições específicas, como a capacidade de receber transferências fundo a fundo (federal, estadual e municipal).

Definição de termos técnicos para a meta

Fundo Municipal de Cultura: tem por objetivo fomentar projetos e ações culturais na cidade, a partir de diretrizes definidas pelo Conselho

Municipal de Cultura e consolidadas no Plano Municipal de Cultura. O Fundo deve permitir a transferência de recursos dos fundos de cultura estadual e federal, bem como a utilização dos recursos em diferentes ações: curadoria, desenvolvimento de projetos, programação cultural etc.

A Meta 32 foi executada em 73 % - Meta está Em andamento com benefícios à população

META 32 - Conceder 300 Bolsas Cultura para agentes culturais da cidade.

Relato da Meta 32

Em agosto de 2014, foram selecionados 150 bolsistas por edital no Programa Agente Comunitário de Cultura. Em 2016, mais 70 novos Agentes Comunitários de Cultura foram contratados recentemente, completando o total de 220 agentes.

Foram concedidas bolsas mensais no valor de R\$ 1.000,00 a agentes culturais, pelo período de 12 meses, renováveis por igual período. Em agosto de 2014 foram selecionados 150 bolsistas por edital no Programa Agente Comunitário de Cultura.

Definição de termos técnicos para a meta

Bolsa Cultura: A seleção é feita por edital público e se dará em duas etapas; eliminatória seguida de sorteio. Forma de inscrição: individual. Modalidade de prestação de contas: relatório anual de atividades.

A Meta 33 foi executada em 171 % - Meta está Superada

META 33 - Atingir 160 projetos anuais de fomento às linguagens artísticas

Relato da Meta 33

Em 2015, até o momento, foram fomentados 36 projetos anuais e de curto prazo, de dança e teatro.

Em 2014, foi fomentado um total de 207 projetos sendo 54 de teatro (dos quais 24 do Prêmio Zé Renato de Teatro - lei 15.951/14); 26 de dança; 59 do Edital Redes e Ruas de inclusão, cidadania e cultura digital, 25 do edital de Fomento ao Circo e 43 projeto

Em 2013 foi fomentado um total de 120 projetos foram fomentados: 30 do teatro, 30 da dança e 60 do cinema. Destes 120 projetos, 80 foram anuais e outros 40 de curto prazo.

Projetos artísticos e culturais focados na pesquisa continuada, com produtos resultantes como: espetáculos, intervenções artísticas, audiovisuais.O período de duração varia em função da ação proposta em cada projeto, não ultrapassando o prazo máximo de 2 anos. O objetivo é chegar no ano de 2016 com 160 projetos sendo financiados pelos programas de fomento, por isso as entregas previstas para o primeiro e o segundo biênio aqui apresentadas não são cumulativas.

Definição de termos técnicos para a meta

Programa Municipal de Fomento ao Teatro: criado em 8 de janeiro de 2002 - Lei nº 13.279. Programa Municipal de Fomento à Dança: criado em setembro de 2006 - Lei 14.071/05.

A Meta 34 foi executada em 129 % - Meta está Superada

META 34 - Atingir 500 projetos fomentados pelo Programa para a Valorização de Iniciativas Culturais - VAI, nas modalidades 1 e 2

Relato da Meta 34

Meta superada em 28,8% No período de 2013 a 2015 foram aprovados um total de 644 projetos fomentados pelo Programa.

2015 - foram selecionados 231 projetos, sendo 171 na Modalidade I e 60 na Modalidade II. 2014 - foram selecionados e contratados 238 projetos, sendo 175 na Modalidade I e 63 na Modalidade II. 2013 - 175 projetos selecionados na Modalidade VAI I.

O programa prioriza ações culturais realizadas nas regiões com baixa estrutura de equipamentos culturais públicos, alta densidade populacional, considerando os índices de vulnerabilidade social. As definições específicas de ações ou projetos contemplados por território ocorre mediante demandas apresentadas anualmente por meio de editais. Os pagamentos são realizados em duas parcelas, sendo 60% na primeira e 40% na segunda parcela. Para a modalidade I o valor destinado para cada projeto é de no máximo R\$ 30.000,00 (trinta mil reais) e na modalidade II o valor destinado para cada projeto é de no máximo R\$ 60.000,00 (sessenta mil reais) reajustados anualmente conforme o IPCA. É importante potencializar a articulação dos grupos fomentados pelo programa VAI com a rede de equipamentos culturais (públicos e não públicos), atores e iniciativas culturais do entorno. A meta é partir de 175 apoios concedidos em 2013 para 500 projetos apoiados nos anos de 2014, 2015 e 2016.

Definição de termos técnicos para a meta

Programa VAI: tem por finalidade apoiar financeiramente, por meio de subsídio, atividades artístico-culturais de pessoas físicas de baixa renda, com faixa etária de 18 a 29 anos, oriundas de regiões do Município desprovidas de recursos e equipamentos culturais.

Programa VAI 2: terá por finalidade apoiar financeiramente, por meio de subsídio, atividades artístico-culturais de grupos e coletivos mais consolidados, cujo escopo das atividades não permite mais seu enquadramento dentro do VAI. Os editais são anuais e o período de realização dos projetos contemplados pelo VAI são de no máximo 12 meses.