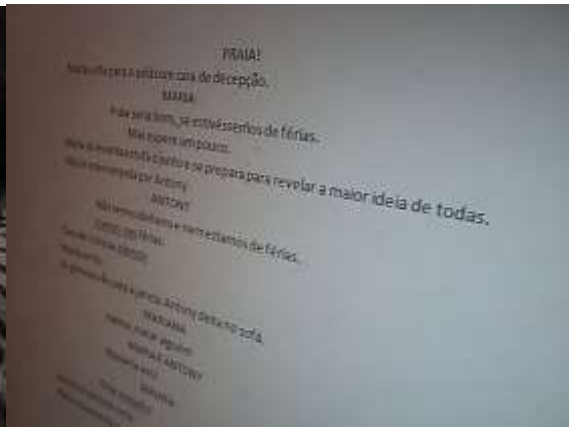
Secretaria Municipal de Educação de São Paulo
COPED/NTC - NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO

Cinema na Escola: Escrevendo Roteiros

O roteiro para vídeo/cinema/TV é um aspecto da linguagem audiovisual de extrema importância para a compreensão da mesma. O exercício de escrever imagens contribui para a leitura crítica dos meios de comunicação assim como para a compreensão do fazer vídeo. O roteiro também se caracteriza como um gênero literário, que hoje ainda é pouco difundido nas escolas, contribuir com o saber desse tipo de escritura amplia as possibilidades de aprendizado de escrita e leitura. Por fim, escrever roteiros é um exercício de criatividade interdisciplinar.



Objetivos
- Incentivar práticas educomunicativas nas escolas através da elaboração de roteiros para vídeo;
- Debater sobre a importância do roteiro para o desenvolvimento da linguagem audiovisual;
- Escrever roteiros de curta metragens.

Metodologia

O curso tem o formato de oficina que pretende ser um espaço de exercício para que os educadores se aproximem do universo do audiovisual através da escritura de roteiros. O curso será um espaço para a escrita compartilhada, onde a cada etapa de escrita do roteiro vai ser compartilhada e analisada por todos e todas. Como embasamento serão analisados roteiros já filmados, com o intuito de ampliar a compreensão da linguagem e de incentivar a prática de leitura de roteiros na sala de aula. Ao final do curso cada educador/educadora vai escrever um roteiro de curta metragem de ficção.

Conteúdo
Tema 1: O Roteiro
a) O que é um roteiro?
b) A função do roteiro na produção audiovisual;
c) O roteiro como gênero literário;
Tema 2: Análise de roteiro
a) Leitura de trechos dos roteiros “O Bicho de Sete Cabeças” e “Central do Brasil”.
b) Análise do trecho dos filmes em que foram lidos os roteiros.

c) Definição do conceito de “cena”. / Desenvolvimento de conflito dramático.
d) Escritura do argumento do roteiro que cada aluno vai desenvolver.
Tema 3: A escrita do roteiro.
a) Início da escrita do roteiro.
b) Finalização do argumento e leitura coletiva dos argumentos.
c) Desenvolvimento da escaleta (separação da história por cenas e descrição das cenas)
Tema 4: Leitura dos roteiros
a) Leitura coletiva dos roteiros
b) Análise dos roteiros.
c) Indicação de reescrita do roteiro para entrega final.

Publico alvo
Professor de Educação Infantil, Professor de Educação Infantil e Ensino Fundamental I, Professor de Ensino Fundamental II e Médio, Auxiliar Técnico de Educação, Coordenador Pedagógico, Diretor Escolar, Supervisor Escolar e Gestor de Centro Educacional Unificado

Carga horária
12 horas presenciais

Número de vagas: 20 participantes