Secretaria Municipal de Educação de São Paulo
COPED/NTC - NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO

**Cinema Brasileiro - Panorama para os Educadores**

Em junho/2014, foi aprovada uma lei 13.006/2014, de alteração da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), que inclui o cinema brasileiro como conteúdo obrigatório no currículo da educação básica, com ao menos 2 horas mensais de exibição de filmes nacionais. Constata-se que a maioria dos educadores (gestores e professores) desconhece a produção de cinema brasileiro. Em 2015, o Núcleo de Educomunicação da SME ministrou muitas formações audiovisuais e notou-se a demanda por uma formação específica sobre cinema brasileiro para atendimento da Lei supra citada. O presente curso se propõe a fornecer um panorama da História do Cinema Brasileiro, com maior ênfase para a produção dos últimos 20 anos, fase da chamada "retomada", que apresenta grande diversidade de formatos e temáticas. E, com a implantação da jornada de educação integral, a aplicação dessa lei se torna uma excelente alternativa para atividades culturais em diálogo com o currículo.

**Objetivos**

1- Discutir os descompassos entre a cultura escolar tradicional e a cultura audiovisual, especialmente a produzida no Brasil;
2- Apresentar a História do Cinema Brasileiro, compreendendo o cinema como documento histórico e como parte da cultura brasileira;
3- Apresentar o cinema brasileiro produzido nos últimos 20 anos, com toda a diversidade de gêneros e formatos que esta produção envolve;
4- Possibilitar que o (a) educador (a) se aproprie do cinema como parte de sua própria formação cultural e também para a formação integral dos (as) alunos (as);
5- Incentivar a criação de cineclubes de cinema brasileiro, tanto na educação integral (especialmente curta metragens), como no contra-turno (longas metragens), que podem estar integrados à comunidade escolar e sintonizados com as aberturas de salas de cinema da SP Cine, em salas compartilhadas dos CEUs, previstas para o início de 2016.

**Conteúdo**

1º encontro: Diálogo e descompasso entre cinema e educação; primórdios do cinema no Brasil;
• Reflexão sobre a relação cinema e escola; descompassos da cultura escolar com a cultura audiovisual; a importância do mediador; a Lei 13.0006/14; possibilidades do uso do cinema no processo educativo;
• Primórdios do cinema no Brasil: ciclos locais, filmes cantantes, chanchadas; Primeira metade do século XX;
2º encontro: Cineclubismo e Cinema Novo
• Dos anos 1950 a 1990: cineclubismo, Vera Cruz, Cinema Novo;
• Cinema Marginal, pornochanchadas, censura;
3º encontro: novo arranjo da indústria audiovisual brasileira, a retomada;
• Fim da Embrafilme, leis de incentivo, início da época denominada "retomada do cinema brasileiro";
• Relação Cinema e TV no Brasil; diálogo entre cinema e as telenovelas; a atual produção audiovisual brasileira;
4º encontro: Os filmes de ficção recentes
• Dos anos 1990 aos dias atuais: Filmes de ficção (principais diretores e obras, principais sucessos)
• Filmes de qualidade que são pouco conhecidos;
• Fora do eixo Rio-São Paulo: cinema gaúcho e cinema pernambucano;
5º encontro: Documentários
• Brasileiros (discussão sobre a ilusão da verdade nos documentários);
• Eduardo Coutinho e sua contribuição;
• Principais diretores e obras;
• Documentários musicais;
6º encontro: animação brasileira e curtas metragens;
• animação para crianças, jovens e adultos;
• estéticas diversas e a formação do gosto;
• as possibilidades dos curtas metragens;

**Público Alvo**
Professor de Ensino Fundamental II e Médio

**Carga Horária**
18 horas presenciais

**Número de vagas**: 25 participantes